

Escofet
by Molins[®]

**Foster +
Partners
Industrial
Design**

The art, craft and science of making has been at the root of Foster + Partners Industrial Design for decades. Today, the team develops and delivers ideas-led products at every scale – from door handles to complete building systems – together with clients and collaborators worldwide. With rigorous precision and holistic thinking, we create products and systems that enrich buildings, spaces, and daily lives for all.

Operating at the threshold of architecture and design, Foster + Partners Industrial Design occupies a unique position, working both autonomously and in symbiosis with its parent architectural practice. We create the touchpoints, the moments of interaction, the places where concept turns into a sensory experience. Our rational, problem-solving approach rigorously combines an engineer’s technical proficiency with hands-on making and modelling – a synthesis of manufacture and craft.

El arte, la artesanía y la ciencia de la fabricación han sido la base de actuación de Foster + Partners Industrial Design durante décadas. Actualmente, el equipo desarrolla y ofrece productos de todas las escalas, desde manijas de puertas hasta sistemas completos de edificación, junto con clientes y colaboradores de todo el mundo. Con una precisión rigurosa y un pensamiento holístico, creamos productos y sistemas que enriquecen edificios, espacios y la vida cotidiana para todos.

Operando en el umbral de la arquitectura y el diseño, Foster + Partners Industrial Design ocupa una posición única, trabajando tanto de manera autónoma como en simbiosis con el departamento de arquitectura matriz. Creamos los puntos de contacto, los momentos de interacción, los lugares donde el concepto se convierte en una experiencia sensorial. Nuestro enfoque racional y resolutivo combina rigurosamente la competencia técnica de un ingeniero con la fabricación y el modelado prácticos, una síntesis de fabricación y artesanía.

Tiers

TIERS

FOSTER + PARTNERS 2024
INDUSTRIAL DESIGN

La editora no se pronuncia ni expresa implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este catálogo, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión. Al mismo tiempo la editora expresa su agradecimiento a todos aquellos estudios, fotógrafos, ficheros o personas que han ayudado con material e información a la realización de este catálogo. La omisión, por error o desconocimiento, de la autoría o propiedad de alguno de los documentos utilizados como ilustración, se solucionará en las siguientes ediciones.

DIRECTION AND PUBLICATION
DIRECCIÓN Y PUBLICACIÓN
ESCOFET 1886

COORDINATION
COORDINACIÓN
ESCOFET 1886

TEXTS
TEXTOS
FOSTER + PARTNERS;
ESCOFET 1886

DESIGN
DISEÑO
P.A.R

PHOTOGRAPHS, RENDERS
AND ILLUSTRATIONS
FOTOGRAFÍAS, RENDERS
Y ILUSTRACIONES
FOSTER + PARTNERS; HISM;
OLEKSANDR SHESTAKOVYCH;
ESCOFET 1886

TRANSLATION
TRADUCCIÓN
ESCOFET 1886

PRINTING
IMPRESIÓN
AGPOGRAF

COMPANY
COMPAÑÍA
MOLINS

HEADQUARTERS
AND PRODUCTION
SEDE CENTRAL
Y PRODUCCIÓN
ESCOFET 1886 S.A.
POLÍGONO INDUSTRIAL
LA TORRE
MONTSERRAT 162
E 08760 MARTORELL
BARCELONA - SPAIN
T. 00 34 93 773 71 50
F. 00 34 93 773 71 66



Foster + Partners Industrial Design is launching a two-part outdoor furniture collection with ESCOFET, a Barcelona-based company that works with urban elements and architectural concrete to transform cities and promote the use of public space. Developed in conversation with the practice's landscape and urban design teams, TIERS and GATHER offer different levels of ergonomic support and privacy to meet a range of needs. The durable elements are made from ultra-high-performance concrete (UHPC) for a sleek and thin profile.

Mike Holland, Head of Industrial Design, Foster + Partners, says: "We are delighted to be launching our first collection with ESCOFET. With their understated elegance and refined profiles, TIERS and GATHER provide an array of creative options for architects, urban planners, and landscape designers."

The TIERS family is made up of a bench (45 cm), table or perch (74 cm), high table (105 cm) and low stool. These elements can be used individually or arranged alongside one another to create different configurations for socialising, relaxing, or working. The design team worked with 3D printers to generate a seamless transition between the leg and seat, while the pillowed edges enhance comfort and allow for drainage.

Foster + Partners Industrial Design acaba de lanzar dos colecciones de mobiliario urbano en colaboración con ESCOFET, empresa ubicada en Barcelona, que, mediante el diseño e industrialización de elementos urbanos y hormigón arquitectónico, transforma las ciudades y potencia el uso del espacio público. Desarrolladas en conversación con el equipo de diseño paisajístico y urbano de Foster + Partners, las familias TIERS y GATHER ofrecen diferentes niveles de soporte ergonómico y privacidad para satisfacer varias necesidades. Los durables elementos que la componen, de perfil delgado y elegante, se fabrican en hormigón de muy alto rendimiento (UHPC).

Mike Holland, Head of Industrial Design de Foster + Partners, afirma: "Estamos encantados de lanzar nuestra primera colección con ESCOFET. Con su elegancia discreta y perfiles refinados, TIERS y GATHER ofrecen un amplio rango de opciones creativas para arquitectos, diseñadores urbanos y paisajistas".

La familia TIERS se compone de un banco (45 cm), mesa/asiento (74 cm), mesa alta (105 cm) y taburete bajo. Estos elementos pueden usarse de forma individual o dispuestos uno al lado del otro, creando así diferentes configuraciones para socializar, relajarse o trabajar. El equipo de diseño trabajó con impresoras 3D para generar una transición fluida entre la pata y el asiento, mientras que los bordes acolchados mejoran la comodidad y permiten el drenaje.



Given its minimal aesthetic, ESCOFET and Foster + Partners Industrial Design worked closely to address the structural challenges presented by such a delicate design. First, the horizontal cross-section of TIERS underwent several iterations to ensure comfort, grip and drainage. Secondly, the transition between the vertical and horizontal surfaces was carefully designed to be seamless and structurally sound. To manufacture TIERS, we developed a complex multi-part steel and polyester mould set. An inner lightweight stainless-steel structure is employed for increased strength in its slender horizontal and vertical components. When concrete is cast, the assembled mould is lightly vibrated to evenly distribute the paste through all cavities. After curing and demoulding, all bug holes are manually filled with concrete. The elements are then etched and waterproofed by hand. Finally, all horizontal surfaces are lightly hand polished. Each linear module of TIERS measures 220 cm - just long enough to be easily loaded across the container's width, thus saving on shipping costs and fully utilizing the available container/lorry space.



02

01 Working models
Maquetas de trabajo

02 Hand polishing
Pulido manual

Dada su estética minimalista, ESCOFET y Foster + Partners Industrial Design trabajaron en estrecha colaboración para abordar los desafíos estructurales presentados por un diseño tan delicado. En primer lugar, la sección transversal horizontal de TIERS pasó por varias iteraciones para garantizar comodidad, agarre y drenaje. En segundo lugar, la transición entre las superficies vertical y horizontal fue cuidadosamente diseñada para que fuera elegante y estructuralmente sólida. Para fabricar TIERS, desarrollamos un complejo molde en acero y poliéster, compuesto por varias partes. Los elementos están también estructurados por un armado ligero de acero inoxidable ligero que proporciona resistencia en sus delgados elementos horizontales y verticales. Cuando se llena de hormigón, el molde ensamblado se vibra ligeramente para distribuir uniformemente el material por todas sus cavidades. Después del desmoldeo, las coqueras se rellenan manualmente con hormigón. Los elementos luego son decapados e impermeabilizados. Finalmente, todas las superficies horizontales visibles son apomazadas. Cada módulo lineal de TIERS mide 220 cm, lo suficientemente largo como para ser cargado fácilmente a lo ancho del contenedor ahorrando así en los costos de envío y utilizando completamente el espacio de carga disponible.



03

03 Etched bench
Banca decapada

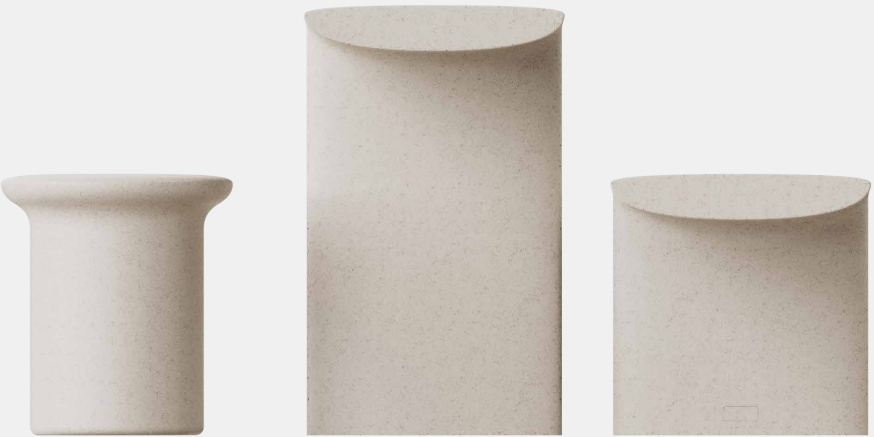
04 TIERS modules
Módulos TIERS



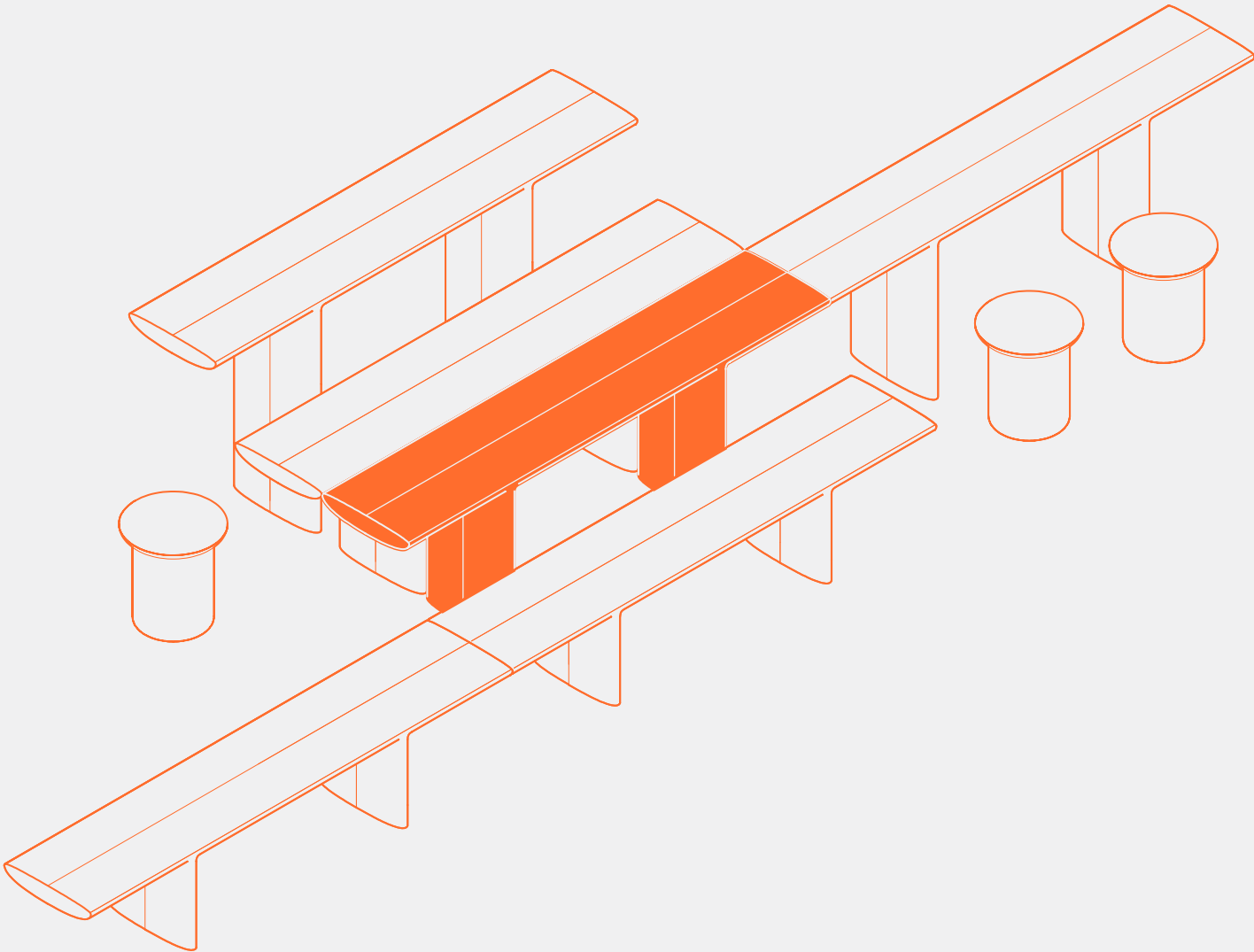
04

At first glance, TIERS appears as a beautifully designed, minimal, and elegant collection consisting of a bench, a table/perch, a high table, and an individual stool. That alone would be more than enough. However, upon closer inspection, its sophisticated versatility and limitless modularity begin to shine through. First, thanks to the precise spacing between the legs—which double the length of the cantilevered seating surface—all three TIERS elements can be seamlessly joined together, while keeping constant spacing between vertical elements. Secondly, all 3 modules can also be installed side by side. This feature can double the width of a table or seat, making it possible for two or more people to dine face-to-face, or for two users to sit back-to-back. Thirdly—and perhaps more crucially—the three stepped heights of TIERS offer boundless versatility: a table can be used as a leaning or perching element; a high table can serve as an impromptu meeting point while standing; one can place their feet on a bench while sitting on a table with arms resting on the high table. Finally, when placed at the ends of the linear elements, the TIERS stool protects the visually impaired from the cantilevered ends of the TIERS bench, table, or high table. It can also be used as an individual seat in lieu of a bench, thus leaving free spaces for wheelchair users—and ensuring compliance with universal accessibility standards.

A primera vista, TIERS parece una colección muy bien diseñada, minimalista y elegante, compuesta por un banco, una mesa/asiento, una mesa alta y un taburete individual. Eso solo sería más que suficiente. Sin embargo, al observar más de cerca, su sofisticada versatilidad e ilimitada modularidad empiezan a brillar. En primer lugar, gracias al espaciado preciso entre las patas, que duplican la longitud de la superficie de asiento en voladizo, los tres elementos de banco de TIERS se pueden agregar linealmente conservando espacio constante entre elementos verticales. En segundo lugar, los tres módulos pueden también montarse uno al lado del otro. Esta característica duplica el ancho de una mesa o un asiento, lo que permite que dos o más personas cenén frente a frente, o que dos usuarios se puedan sentar de espaldas. En tercer lugar, las tres alturas escalonadas de TIERS ofrecen una versatilidad ilimitada: una mesa puede usarse como elemento de apoyo o de asiento; una mesa alta puede servir como punto de encuentro improvisado mientras se está de pie; uno puede apoyar los pies en un banco mientras está sentado en una mesa con los brazos descansando en la mesa alta. Finalmente, cuando se instala en los extremos de los elementos lineales, el taburete de TIERS protege a las personas con discapacidad visual de los voladizos de los tres otros módulos. También puede usarse como un asiento individual en lugar de un banco, dejando así espacios libres para usuarios de sillas de ruedas y garantizando el cumplimiento de las normas de accesibilidad universal.



04
Stool, Table/Perch, Bench
Taburete, Mesa/Apoyo, Banca



ORIGIN
ORÍGEN

05
TIERS Collection
Colección TIERS

PRODUCT
PRODUCTO

BENCH
BANCA

2200 x 450 x 450 MM
214 KG



TABLE/PERCH
MESA/APOYO

2200 x 450 x 740 MM
255 KG



UHPC SLIMCONCRETE
ETCHED AND HAND-POLISHED
DECAPADO Y APOMAZADO

COLOURS

● ● ● ●

MODULES
MÓDULOS

HIGH TABLE
MESA ALTA

2200 x450 x 1050 MM
300 KG



STOOL
TABURETE

Ø 400 MM
80 KG

HEIGHT. 450 MM
ALTURA. 450 MM



UHPC SLIMCONCRETE
ETCHED AND HAND-POLISHED
DECAPADO Y APOMAZADO

COLOURS

● ● ● ●











BENCH
BANCA

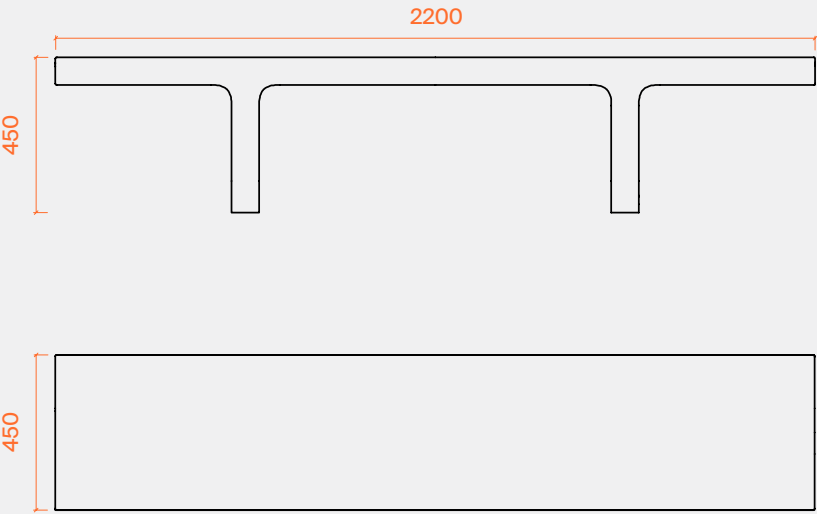
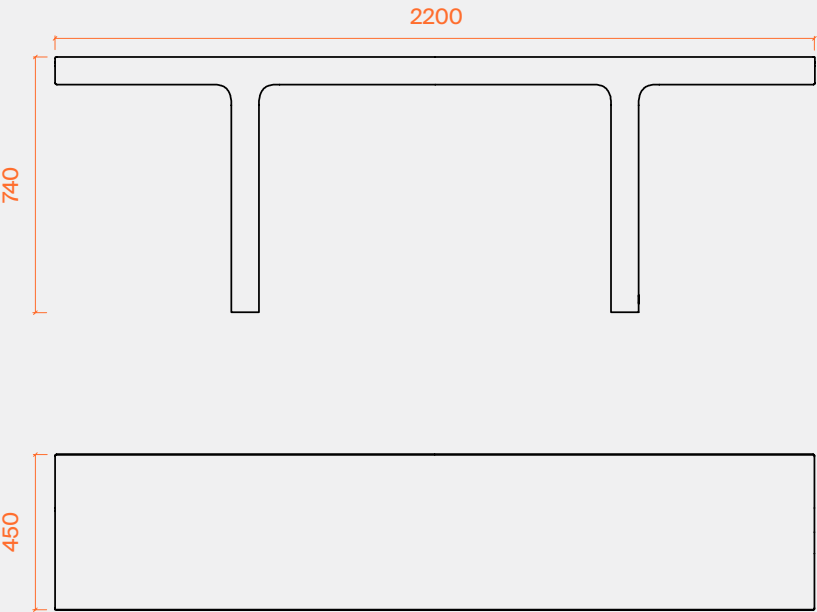
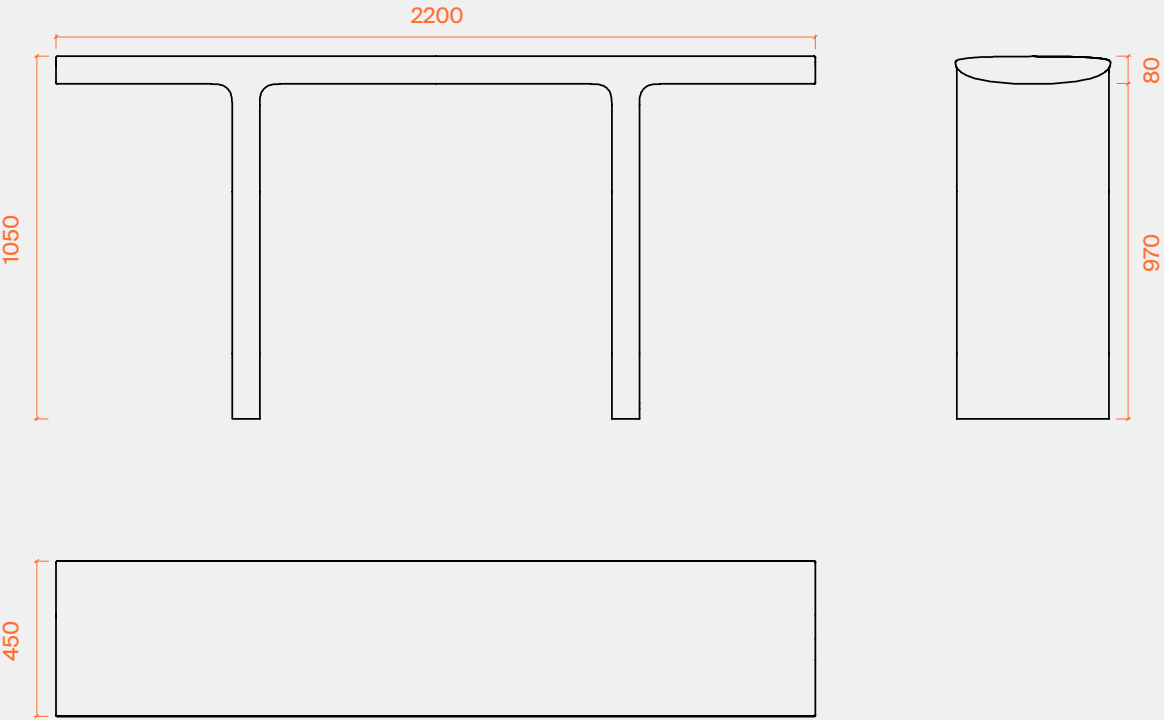


TABLE
MESA

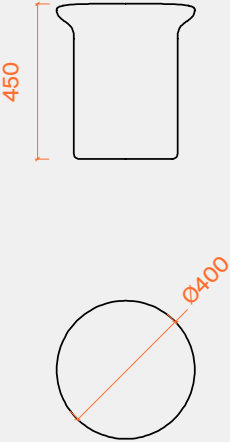


DIMENSIONS
DIMENSIONES

HIGH TABLE
MESA ALTA



STOOL
TABURETE



PRODUCT
PRODUCTO





E	How did the idea for GATHER and TIERS first come about? How did you leverage your expertise to come up with GATHER and TIERS?	E	TIERS' archetypical nature is balanced out by the delicate transition between vertical and horizontal elements. How hard was to detail this?	E	¿Cómo surgió la idea de GATHER y TIERS? ¿Cómo utilizaron su experiencia para desarrollar GATHER y TIERS?	E	La naturaleza arquetípica de TIERS se equilibra con la delicada transición entre los elementos verticales y horizontales. ¿Qué tan difícil fue detallar esto?
F+P	At Foster + Partners Industrial Design, we have an integrated design approach that allows us to leverage a wide range of expertise on every project. Ongoing conversations with our landscape and urban design teams allowed us to identify opportunities to design a new range of urban furniture that embraced ideas of versatility, flexibility and choice. We have also had the privilege of working on a diverse range of projects and bespoke furniture installations globally over the past five decades. Through the diversity of projects, we were able to identify certain consistencies and common themes that are reflected in the designs for both GATHER and TIERS.	F+P	The transition between the horizontal and vertical elements is carefully crafted both as an aesthetic and technical solution. It brings together structural and moulding requirements with how those surfaces blend together uninterrupted. The placement of the legs was also carefully considered for ergonomics, while ensuring the legs appeared equally spaced when the module is repeated.	F+P	En Foster + Partners Industrial Design, contamos con un enfoque de diseño integrado que nos permite aprovechar nuestra amplia gama de experiencias acumuladas en cada nuevo proyecto. Gracias a las conversaciones continuas mantenidas con nuestros equipos de paisajismo y diseño urbano, hemos podido identificar oportunidades para diseñar una nueva gama de mobiliario urbano que abrazara ideas de versatilidad, flexibilidad y elección. Además, hemos tenido el privilegio de trabajar en una amplia variedad de proyectos e instalaciones de mobiliario personalizado en todo el mundo a lo largo de las últimas cinco décadas. A través de la diversidad de proyectos en que hemos trabajado, pudimos identificar ciertas consistencias y temas comunes que se reflejan en los diseños tanto de GATHER como de TIERS.	F+P	La transición entre los elementos horizontales y verticales está cuidadosamente elaborada tanto como una solución estética como técnica, combinando los requisitos estructurales y de moldeado con la forma en que esas superficies se mezclan de manera continua. La ubicación de las patas también se consideró cuidadosamente para la ergonomía, asegurando al mismo tiempo que estas parecieran igualmente espaciadas cuando el módulo se repite.
E	How did GATHER develop into a complete modular family?	E	Unlike most outdoor urban furniture, GATHER uniquely features a headrest. How and why did this come about?	E	¿Cómo evolucionó GATHER para convertirse en una familia modular completa?	E	A diferencia de la mayoría del mobiliario urbano, GATHER cuenta con un reposacabezas que extiende el respaldo. ¿Cómo y por qué surgió esta solución?
F+P	From the outset, we felt it made immediate sense to be develop GATHER into a modular family incorporating three modules – concave, convex and linear – and two end caps (left and right). These are the building blocks that, in addition to a cast aluminium armrest, give designers the freedom to appropriate the range to suit the specific needs of the project. It opens up opportunities to create larger installations, seating islands that can be tailored to suit different spaces.	F+P	The high backrest is designed to offer a sense of seclusion, yet allows you remain aware of your surroundings. Furthermore, in its modular configuration in flower beds or green islands, the high backrest significantly increases the volume of available soil for tree planting.	F+P	Desde el principio, nos pareció lógico desarrollar GATHER como una familia modular que incorporara tres módulos – cóncavo, convexo y lineal – y dos terminales (izquierdo y derecho). Estos son los bloques constructivos que, además de un reposabrazos de aluminio anodizado perfectamente integrado en el asiento, brindan a los diseñadores la libertad de adaptar la gama a las necesidades específicas del proyecto. Abre oportunidades para crear instalaciones más grandes, islas de asientos que pueden adaptarse a diferentes espacios.	F+P	El respaldo alto con reposacabezas está diseñado para ofrecer una sensación de intimidad, pero permite a sus utilizadores permanecer conscientes de su entorno. Además, en su configuración modular en parterres o islas verdes, el alto respaldo aumenta significativamente el volumen de suelo disponible para la plantación de árboles.
E	Each TIERS module can be represented in just three strokes. How did you arrive at this abstract, almost essential design?	E	For something moulded in cast-concrete, TIERS retains an almost handcrafted quality. How relevant is this to you as designers?	E	¿Cómo evolucionó TIERS para convertirse en una familia modular completa?	E	Para algo moldeado en hormigón, TIERS conserva una calidad casi artesanal. ¿Qué relevancia tiene esto para ustedes como diseñadores?
F+P	The design for TIERS came about by studying how humans sit, perch and stand during a range of activities. Whether it be concentrating, socialising or relaxing we discovered how simplifying the geometries could address all these various needs with a single shape. It's an efficient, essential design – the section is simple but functional; its slight curvature at the top allows for water drainage and added comfort.	F+P	Concrete is a heavy, dense material, but TIERS doesn't seek to dominate a space. Its form is minimal and lets the landscape be the protagonist. Its geometry is sculpted rather than computer generated.	F+P	Desde el principio, nos pareció lógico desarrollar TIERS como una familia modular que incorporara tres módulos – cóncavo, convexo y lineal – y dos terminales (izquierdo y derecho). Estos son los bloques constructivos que, además de un reposabrazos de aluminio anodizado perfectamente integrado en el asiento, brindan a los diseñadores la libertad de adaptar la gama a las necesidades específicas del proyecto. Abre oportunidades para crear instalaciones más grandes, islas de asientos que pueden adaptarse a diferentes espacios.	F+P	El hormigón es un material pesado y denso, pero TIERS no busca dominar un espacio. Su forma es minimalista y permite que el paisaje sea el protagonista. Su geometría fue esculpida en lugar de generada por ordenador.
E	GATHER's profile feels both familiar and refined. How important was getting the cross-section design just right for the rest of the project?	E	Both GATHER and TIERS work almost like buildings blocks, its modularity extending through three dimensions. How important is this open-ended versatility in today's cities?	E	Cada módulo de TIERS puede representarse con solo tres trazos. ¿Cómo habéis llegado a este diseño tan abstracto, casi esencial?	E	Tanto GATHER como TIERS funcionan casi como bloques constructivos, su modularidad extendiéndose a través de tres dimensiones. ¿Qué tan importante es esta versatilidad en las ciudades de hoy?
F+P	The form for GATHER was the result of a long exploration using ergonomic rigs and 1:1 models to find the balance between standards and comfort. From this data we were able to refine the forms into something that feels grounded, yet visually lightweight through the thin edge profiles of the seat and headrest planes.	F+P	Both collections are designed as modular sets that fulfil a wide variety of functions. Although they are two distinct projects, they can work independently or together, allowing designers to bring everything together in a playful way. Their geometries complement the landscape.	F+P	El diseño de TIERS surgió al estudiar cómo las personas se sientan, se posan y se paran durante una variedad de actividades. Ya sea concentrándose, socializando o relajándose, descubrimos cómo simplificar las geometrías podía abordar todas estas necesidades con una sola forma. Es un diseño eficiente y esencial: la sección es simple pero funcional; su leve curvatura en la parte superior permite el drenaje del agua y proporciona mayor comodidad.	F+P	Ambas colecciones están diseñadas como conjuntos modulares que cumplen una amplia variedad de funciones. Aunque sean dos familias distintas, pueden funcionar de forma independiente o juntas, lo que permite a los diseñadores integrarlo todo de manera lúdica. Sus geometrías complementan el paisaje.
		E	How did UHPC as a material enable the development of both GATHER and TIERS?	E	El perfil de GATHER resulta familiar y refinado. ¿Qué importancia tuvo el diseño de la sección transversal para el resto del proyecto?	E	¿Cómo permitió el UHPC como material el desarrollo de tanto GATHER como TIERS?
		F+P	UHPC allows for elegant edges, something that is not possible with self-compacting concrete. We wanted seating elements to be as 'essential' as possible and allow the landscape to express itself. It took ESCOFET's mastery of this material to achieve the fine forms and surface qualities that we wanted the two collections to have.	F+P	La forma de GATHER es el resultado de una larga exploración utilizando modelos ergonómicos a escala 1:1 para encontrar el equilibrio entre normativa y comodidad. A partir de estos datos, refinamos la geometría hacia algo sólido, pero visualmente ligero gracias a los delgados espesores del borde del asiento y del reposacabezas.	F+P	El UHPC permite bordes elegantes, algo que no es posible con el hormigón autocompactante. Queríamos que los elementos de asientos fueran lo más 'esenciales' posible y permitieran que el paisaje se expresara. Fue necesario el dominio de ESCOFET sobre este material para lograr las formas finas y las cualidades superficiales que queríamos que tuvieran las dos colecciones.

