

Escofet
by Molins[®]

**Foster +
Partners
Industrial
Design**



The art, craft and science of making has been at the root of Foster + Partners Industrial Design for decades. Today, the team develops and delivers ideas-led products at every scale – from door handles to complete building systems – together with clients and collaborators worldwide. With rigorous precision and holistic thinking, we create products and systems that enrich buildings, spaces, and daily lives for all.

Operating at the threshold of architecture and design, Foster + Partners Industrial Design occupies a unique position, working both autonomously and in symbiosis with its parent architectural practice. We create the touchpoints, the moments of interaction, the places where concept turns into a sensory experience. Our rational, problem-solving approach rigorously combines an engineer's technical proficiency with hands-on making and modelling – a synthesis of manufacture and craft.

El arte, la artesanía y la ciencia de la fabricación han sido la base de actuación de Foster + Partners Industrial Design durante décadas. Actualmente, el equipo desarrolla y ofrece productos de todas las escalas, desde manijas de puertas hasta sistemas completos de edificación, junto con clientes y colaboradores de todo el mundo. Con una precisión rigurosa y un pensamiento holístico, creamos productos y sistemas que enriquecen edificios, espacios y la vida cotidiana para todos.

Operando en el umbral de la arquitectura y el diseño, Foster + Partners Industrial Design ocupa una posición única, trabajando tanto de manera autónoma como en simbiosis con el departamento de arquitectura matriz. Creamos los puntos de contacto, los momentos de interacción, los lugares donde el concepto se convierte en una experiencia sensorial. Nuestro enfoque racional y resolutivo combina rigurosamente la competencia técnica de un ingeniero con la fabricación y el modelado prácticos, una síntesis de fabricación y artesanía.

Gather

P.02 INTRO INTRODUCCIÓN	P.04 PROCESS PROCESO	P.06 PRODUCT PRODUCTO	P.22 MATERIALS MATERIALES	P.24 INTERVIEW ENTREVISTA
-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------

GATHER

FOSTER + PARTNERS 2024 INDUSTRIAL DESIGN

La editora no se pronuncia ni expresa implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este catálogo, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión. Al mismo tiempo la editora expresa su agradecimiento a todos aquellos estudios, fotógrafos, ficheros o personas que han ayudado con material e información a la realización de este catálogo. La omisión, por error o desconocimiento, de la autoría o propiedad de alguno de los documentos utilizados como ilustración, se solucionará en las siguientes ediciones.

DIRECTION AND PUBLICATION DIRECCIÓN Y PUBLICACIÓN ESCOFET 1886

COORDINATION COORDINACIÓN ESCOFET 1886

TEXTS TEXTOS FOSTER + PARTNERS; ESCOFET 1886

DESIGN DISEÑO P.A.R

PHOTOGRAPHS, RENDERS AND ILLUSTRATIONS FOTOGRAFÍAS, RENDERS Y ILUSTRACIONES FOSTER + PARTNERS; HISM; OLEKSANDR SHESTAKOVYCH; ESCOFET 1886

TRANSLATION TRADUCCIÓN ESCOFET 1886

PRINTING IMPRESIÓN AGPOGRAF

COMPANY COMPAÑÍA MOLINS

HEADQUARTERS AND PRODUCTION SEDE CENTRAL Y PRODUCCIÓN ESCOFET 1886 S.A. POLÍGONO INDUSTRIAL LA TORRE MONTERRAT 162 E 08760 MARTORELL BARCELONA - SPAIN T. 00 34 93 773 71 50 F. 00 34 93 773 71 66

Foster + Partners Industrial Design is launching a two-part outdoor furniture collection with ESCOFET, a Barcelona-based company that works with urban elements and architectural concrete to transform cities and promote the use of public space. Developed in conversation with the practice's landscape and urban design teams, TIERS and GATHER offer different levels of ergonomic support and privacy to meet a range of needs. The durable elements are made from ultra-high-performance concrete (UHPC) for a sleek and thin profile.

Mike Holland, Head of Industrial Design, Foster + Partners, says: "We are delighted to be launching our first collection with ESCOFET. With their understated elegance and refined profiles, TIERS and GATHER provide an array of creative options for architects, urban planners, and landscape designers."

Foster + Partners Industrial Design acaba de lanzar dos colecciones de mobiliario urbano en colaboración con ESCOFET, empresa ubicada en Barcelona, que, mediante el diseño e industrialización de elementos urbanos y hormigón arquitectónico, transforma las ciudades y potencia el uso del espacio público. Desarrolladas en conversación con el equipo de diseño paisajístico y urbano de Foster + Partners, las familias TIERS y GATHER ofrecen diferentes niveles de soporte ergonómico y privacidad para satisfacer varias necesidades. Los durables elementos que la componen, de perfil delgado y elegante, se fabrican en hormigón de muy alto rendimiento (UHPC).

Mike Holland, Head of Industrial Design de Foster + Partners, afirma: "Estamos encantados de lanzar nuestra primera colección con ESCOFET. Con su elegancia discreta y perfiles refinados, TIERS y GATHER ofrecen un amplio rango de opciones creativas para arquitectos, diseñadores urbanos y paisajistas".

Rooted in the idea of creating more private and relaxed outdoor areas, GATHER is a modular seating system that can take many forms. A range of linear, concave, convex, and end modules are combined to create different configurations, including enclosed pocket spaces, straight benches, or seating around green islands. A branch-like spine forms the backrest, gradually tapering off to a thickness of just 40 millimetres. GATHER is available in four different concrete colours – grey, black, white, and beige – with a bespoke aluminium armrest.

A partir de la idea de crear áreas al aire libre más privadas y relajadas, nace GATHER, un sistema modular de asientos que puede generar múltiples formas. Una variedad de módulos lineales, cóncavos, convexos y terminales se combinan para crear diferentes configuraciones, tales como espacios cerrados, bancos rectos o asientos alrededor de islas verdes. Una columna en forma de rama configura el respaldo, que se va adelgazando gradualmente hasta un grosor de solo 40 milímetros. GATHER está disponible en cuatro colores diferentes de hormigón: gris, negro, blanco y beige, con un reposabrazos de aluminio a medida.



ESCOFET's long-standing focus on modular urban elements found a perfect partner in Foster + Partners Industrial Design. The final stages of this collaboration involve the making and shipping of the finished product. ESCOFET is renowned worldwide for its manufacturing excellence, offering a range of colours and finishes that are second to none. To make GATHER, we developed bespoke steel and polyester moulds and a lightweight stainless-steel frame. We also tailored the UHPC-Slimconcrete® so it could flow easily through the slender mould gaps and evenly distribute the aggregate across all visible surfaces. After curing and demoulding, all surface bug holes are carefully filled by hand with a concrete mix. The seats are then acid-etched and waterproofed. Finally, both seating and backrest areas are hand polished. Because sustainable shipping is paramount, we also adjusted each module's length to load easily while fully utilizing internal container and/or lorry space.



02

El enfoque de ESCOFET en elementos urbanos modulares encontró un colaborador perfecto en Foster + Partners Industrial Design. Las etapas finales de esta colaboración implican la fabricación y el envío del producto acabado. ESCOFET es reconocida mundialmente por su excelencia en materiales, con una insuperable gama de colores y acabados. Para fabricar GATHER, desarrollamos moldes de acero y poliéster y un armado de acero inoxidable muy ligero. También adaptamos la mezcla de UHPC-Slimconcrete® para que esta pudiera fluir fácilmente a través de las estrechas cavidades del molde y distribuir uniformemente el árido por todas las superficies visibles. Después del fraguado y posterior desmoldeo, todas las coqueras superficiales se empolvan cuidadosamente a mano con una pasta de hormigón. Luego, los bancos se someten a decapado e hidrofugado. Finalmente, tanto las áreas de asiento como los respaldos se pulen a mano. Dada la creciente importancia de un envío sostenible, ajustamos la longitud de cada módulo para facilitar la carga y aprovechar al máximo el espacio interno del contenedor y/o camión.



03



01

01
Working models
Maquetas de trabajo

02
GATHER Mould
Molde GATHER

03
UHPC concrete casting
Llenado de UHPC

04
GATHER modules
Módulos GATHER



04

The section as the project's origin
El perfil como origen del proyecto

GATHER's cross-section acts as the starting point for the collection. Its slender shape is shared across all five elements – concave, convex, linear, left, and right end limits – thus enabling complete modularity. The profile's design is elegantly reduced to its essence: a seat, a backrest, a headrest. This three-line shape merges into a central plinth in perfect equilibrium, conveying a sense of familiarity and ease, inducing its users to sit and rest. GATHER's cantilevered seat and headrest taper to reach just 40 mm on its outer edges, the kind of slender design that can only be achieved using ESCOFET's UHPC-Slimconcrete®.

From this unique shape, modules are extruded along curved and straight lines to create concave, convex and linear urban elements. Once all modules are linked together, they appear to float above the ground, and the profile's lightweight character becomes clear. The range has been carefully designed to fully comply with universal accessibility guidelines, such as its 105° angle between seat and backrest, 45 cm seating height and depth, as well as a seating surface tilt of 8° for increased comfort.

La sección transversal de GATHER actúa como punto de partida de toda la colección. Su forma esbelta está presente en los cinco elementos que componen el conjunto, - cóncavo, convexo, lineal, límites izquierdo y derecho - activando así la completa modularidad de la familia. El contorno del perfil se reduce a su elegante esencia: un asiento, un respaldo, un reposacabezas. Esta sencilla forma de tres líneas se fusiona en un pedestal central en equilibrio perfecto, transmitiendo una sensación de familiaridad y comodidad, e induciendo a sus usuarios a sentarse y descansar. El asiento en voladizo y el reposacabezas de GATHER se estrechan hasta alcanzar los solo 40 mm en sus bordes exteriores, el tipo de diseño delgado que solo se puede lograr con UHPC-Slimconcrete® de ESCOFET.

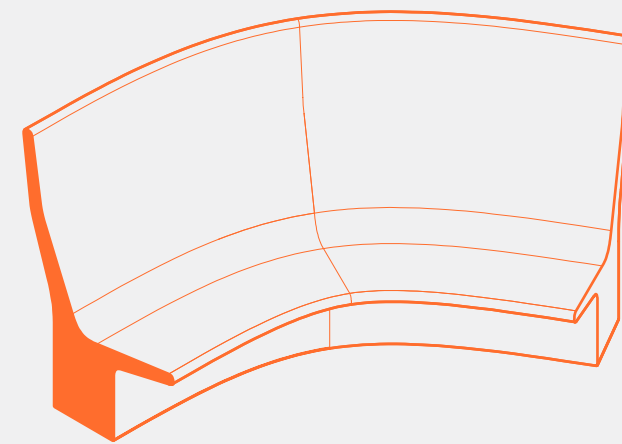
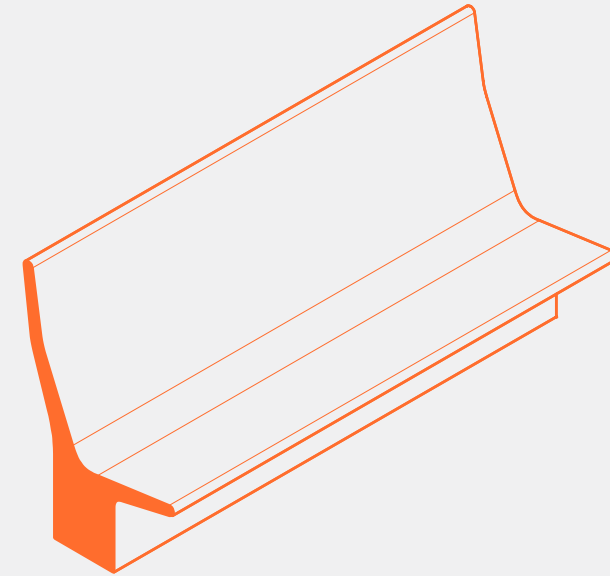
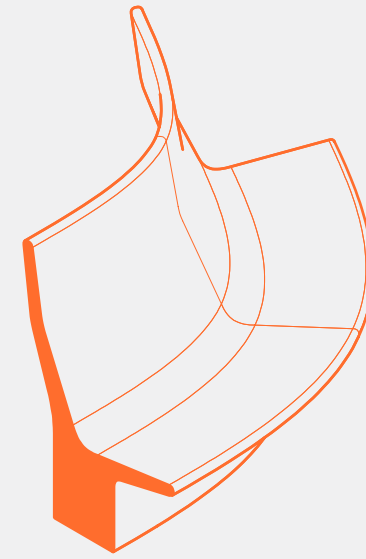
A partir de esta forma única, los módulos se extruyen a lo largo de líneas curvas y rectas para crear elementos urbanos cóncavos, convexos y lineales. Cuando todos los módulos se unen, el conjunto parece flotar sobre el suelo, y carácter ligero del perfil se hace evidente. El diseño de la sección fue cuidadosamente verificado para cumplir totalmente con las pautas de accesibilidad universal, como su ángulo de 105° entre el asiento y el respaldo, una altura y profundidad de asiento de 45 cm, así como una inclinación de la superficie de asiento de 8° para mayor comodidad.



04

04
GATHER End Limit,
Concave, Linear,
Convex
GATHER Terminal,
Cóncavo, Lineal,
Convexo

ORIGIN
ORÍGEN



05

05
GATHER family
Familia GATHER

PRODUCT
PRODUCTO

CONCAVE
CONCAVO

2200 x 1047 x 1150 MM
906 KG

SEAT HEIGHT: 450 MM
ALTURA ASIENTO: 450 MM



LINEAR
LINEAL

2200 x 741 x 1150 MM
954 KG

SEAT HEIGHT: 450 MM
ALTURA ASIENTO: 450 MM



CONVEX
CONVEXO

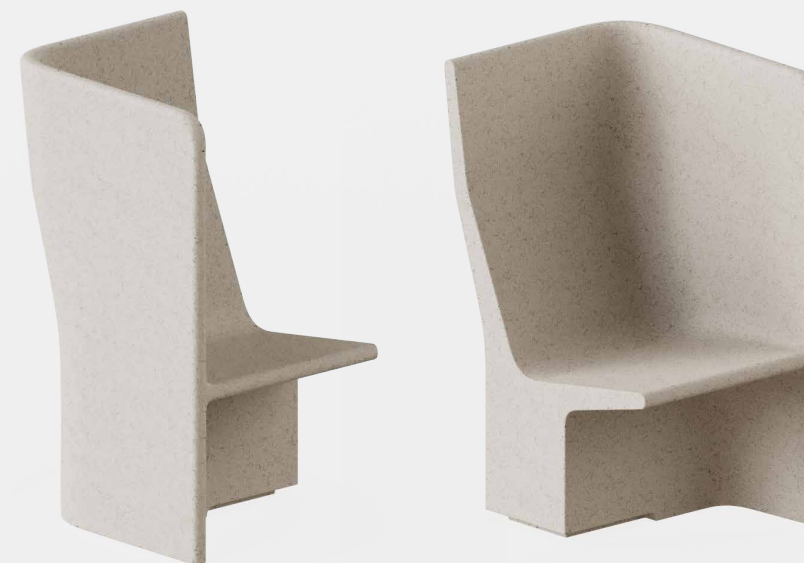
2200 x 1024 x 1150 MM
810 KG

SEAT HEIGHT: 450 MM
ALTURA ASIENTO: 450 MM



END LEFT/RIGHT 600 x 742 x 1150 MM
TERMINAL IZQ/DER 330 KG

SEAT HEIGHT: 450 MM
ALTURA ASIENTO: 450 MM



UHPC SLIMCONCRETE
ETCHED AND HAND-POLISHED
DECAPADO Y APOMAZADO

COLOURS
● ● ● ●

UHPC SLIMCONCRETE
ETCHED AND HAND-POLISHED
DECAPADO Y APOMAZADO

COLOURS
● ● ● ●



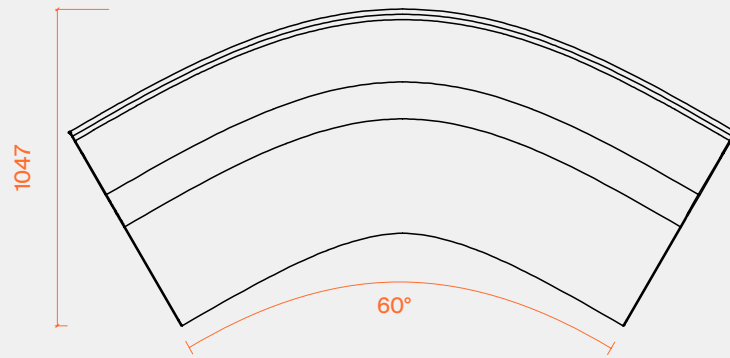
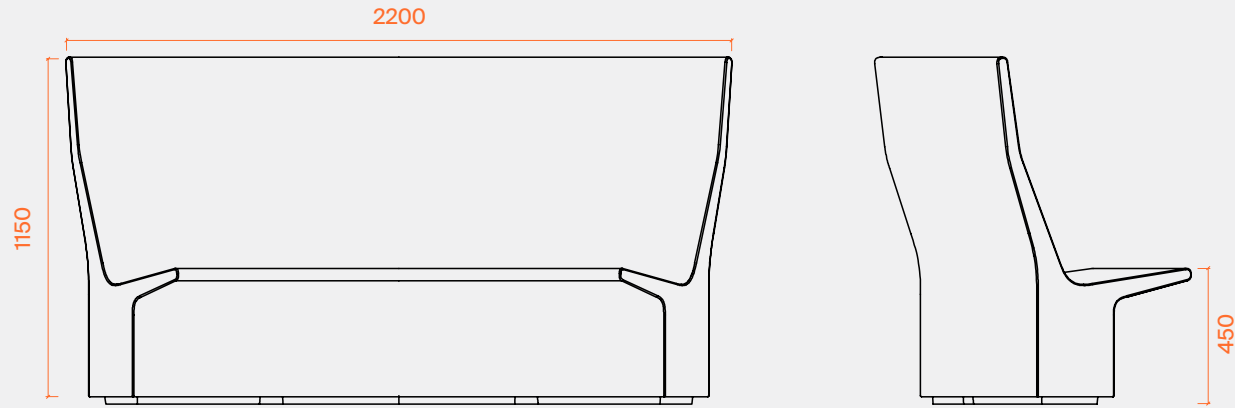




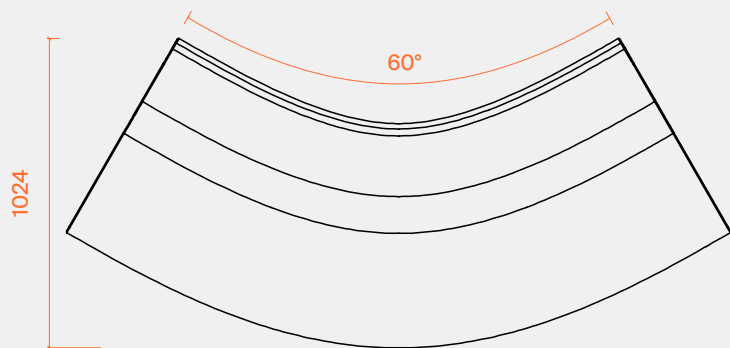
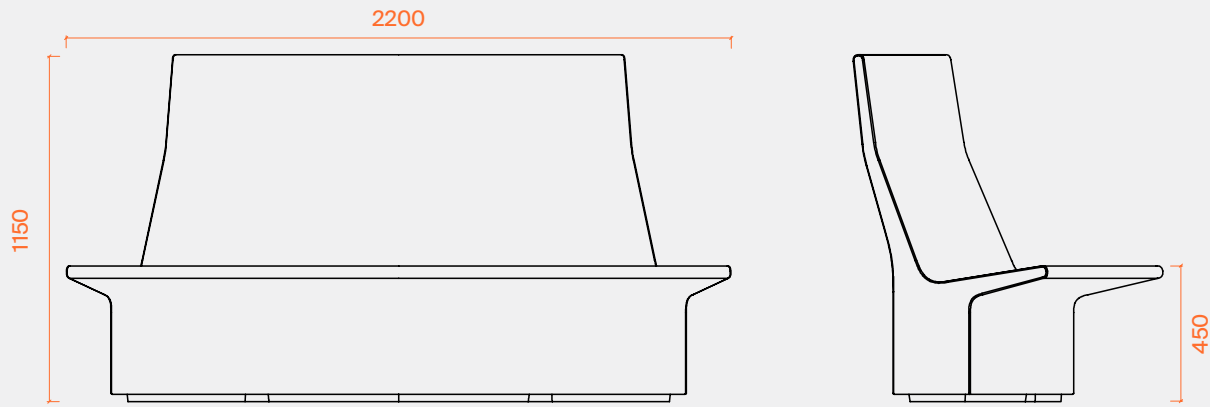




CONCAVE
CÓNCAVO

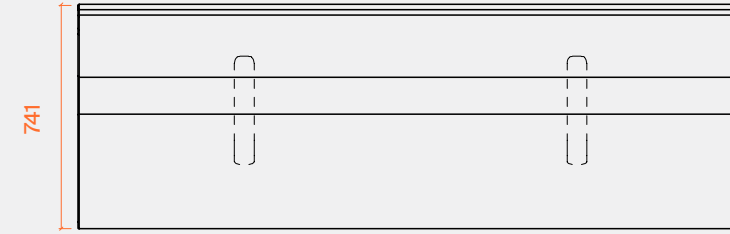
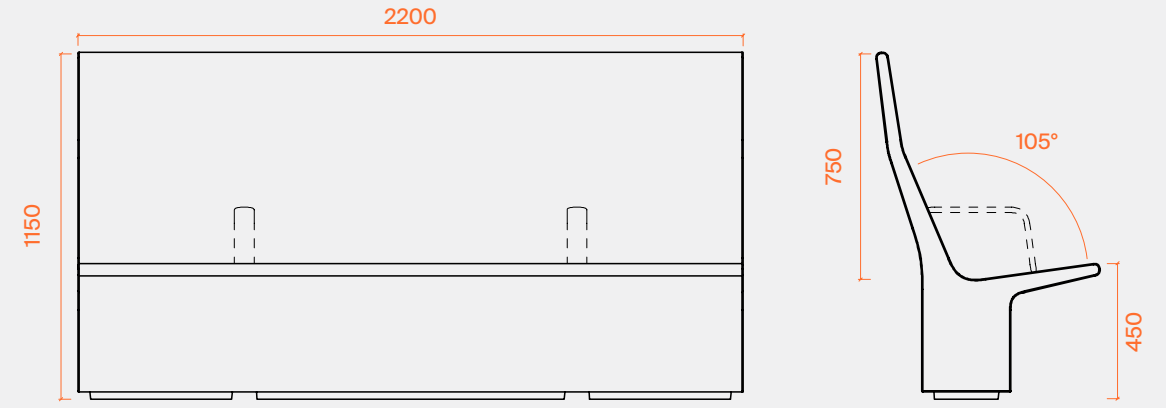


CONVEX
CONVEXO

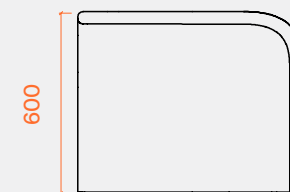
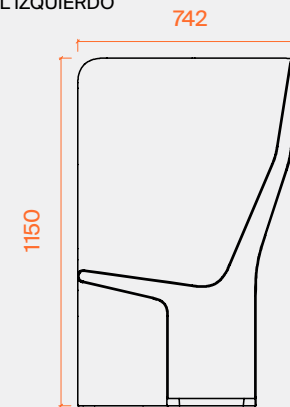


DIMENSIONS
DIMENSIONES

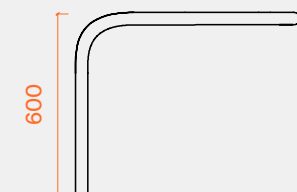
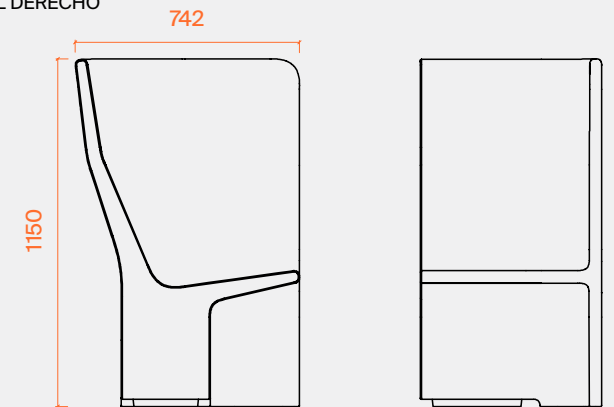
LINEAR
LINEAL



END LEFT
TERMINAL IZQUIERDO



END RIGHT
TERMINAL DERECHO



PRODUCT
PRODUCTO





E How did the idea for GATHER and TIERS first come about? How did you leverage your expertise to come up with GATHER and TIERS?

F+P At Foster + Partners Industrial Design, we have an integrated design approach that allows us to leverage a wide range of expertise on every project. Ongoing conversations with our landscape and urban design teams allowed us to identify opportunities to design a new range of urban furniture that embraced ideas of versatility, flexibility and choice. We have also had the privilege of working on a diverse range of projects and bespoke furniture installations globally over the past five decades. Through the diversity of projects, we were able to identify certain consistencies and common themes that are reflected in the designs for both GATHER and TIERS.

E How did GATHER develop into a complete modular family?

F+P From the outset, we felt it made immediate sense to be develop GATHER into a modular family incorporating three modules – concave, convex and linear – and two end caps (left and right). These are the building blocks that, in addition to a cast aluminium armrest, give designers the freedom to appropriate the range to suit the specific needs of the project. It opens up opportunities to create larger installations, seating islands that can be tailored to suit different spaces.

E Each TIERS module can be represented in just three strokes. How did you arrive at this abstract, almost essential design?

F+P The design for TIERS came about by studying how humans sit, perch and stand during a range of activities. Whether it be concentrating, socialising or relaxing we discovered how simplifying the geometries could address all these various needs with a single shape. It's an efficient, essential design – the section is simple but functional; its slight curvature at the top allows for water drainage and added comfort.

E GATHER's profile feels both familiar and refined. How important was getting the cross-section design just right for the rest of the project?

F+P The form for GATHER was the result of a long exploration using ergonomic rigs and 1:1 models to find the balance between standards and comfort. From this data we were able to refine the forms into something that feels grounded, yet visually lightweight through the thin edge profiles of the seat and headrest planes.

E TIERS' archetypal nature is balanced out by the delicate transition between vertical and horizontal elements. How hard was to detail this?

F+P The transition between the horizontal and vertical elements is carefully crafted both as an aesthetic and technical solution. It brings together structural and moulding requirements with how those surfaces blend together uninterrupted. The placement of the legs was also carefully considered for ergonomics, while ensuring the legs appeared equally spaced when the module is repeated.

E Unlike most outdoor urban furniture, GATHER uniquely features a headrest. How and why did this come about?

F+P The high backrest is designed to offer a sense of seclusion, yet allows you remain aware of your surroundings. Furthermore, in its modular configuration in flower beds or green islands, the high backrest significantly increases the volume of available soil for tree planting.

E For something moulded in cast-concrete, TIERS retains an almost handcrafted quality. How relevant is this to you as designers?

F+P Concrete is a heavy, dense material, but TIERS doesn't seek to dominate a space. Its form is minimal and lets the landscape be the protagonist. Its geometry is sculpted rather than computer generated.

E Both GATHER and TIERS work almost like buildings blocks, its modularity extending through three dimensions. How important is this open-ended versatility in today's cities?

F+P Both collections are designed as modular sets that fulfil a wide variety of functions. Although they are two distinct projects, they can work independently or together, allowing designers to bring everything together in a playful way. Their geometries complement the landscape.

E How did UHPC as a material enable the development of both GATHER and TIERS?

F+P UHPC allows for elegant edges, something that is not possible with self-compacting concrete. We wanted seating elements to be as 'essential' as possible and allow the landscape to express itself. It took ESCOFET's mastery of this material to achieve the fine forms and surface qualities that we wanted the two collections to have.

E ¿Cómo surgió la idea de GATHER y TIERS? ¿Cómo utilizaron su experiencia para desarrollar GATHER y TIERS?

F+P En Foster + Partners Industrial Design, contamos con un enfoque de diseño integrado que nos permite aprovechar nuestra amplia gama de experiencias acumuladas en cada nuevo proyecto. Gracias a las conversaciones continuas mantenidas con nuestros equipos de paisajismo y diseño urbano, hemos podido identificar oportunidades para diseñar una nueva gama de mobiliario urbano que abrazara ideas de versatilidad, flexibilidad y elección. Además, hemos tenido el privilegio de trabajar en una amplia variedad de proyectos e instalaciones de mobiliario personalizado en todo el mundo a lo largo de las últimas cinco décadas. A través de la diversidad de proyectos en que hemos trabajado, pudimos identificar ciertas consistencias y temas comunes que se reflejan en los diseños tanto de GATHER como de TIERS.

E ¿Cómo evolucionó GATHER para convertirse en una familia modular completa?

F+P Desde el principio, nos pareció lógico desarrollar GATHER como una familia modular que incorporara tres módulos – cóncavo, convexo y lineal – y dos terminales (izquierdo y derecho). Estos son los bloques constructivos que, además de un reposabrazos de aluminio anodizado perfectamente integrado en el asiento, brindan a los diseñadores la libertad de adaptar la gama a las necesidades específicas del proyecto. Abre oportunidades para crear instalaciones más grandes, islas de asientos que pueden adaptarse a diferentes espacios.

E Cada módulo de TIERS puede representarse con solo tres trazos. ¿Cómo habéis llegado a este diseño tan abstracto, casi esencial?

F+P El diseño de TIERS surgió al estudiar cómo las personas se sientan, se posan y se paran durante una variedad de actividades. Ya sea concentrándose, socializando o relajándose, descubrimos cómo simplificar las geometrías podía abordar todas estas necesidades con una sola forma. Es un diseño eficiente y esencial: la sección es simple pero funcional; su leve curvatura en la parte superior permite el drenaje del agua y proporciona mayor comodidad.

E El perfil de GATHER resulta familiar y refinado. ¿Qué importancia tuvo el diseño de la sección transversal para el resto del proyecto?

F+P La forma de GATHER es el resultado de una larga exploración utilizando modelos ergonómicos a escala 1:1 para encontrar el equilibrio entre normativa y comodidad. A partir de estos datos, refinamos la geometría hacia algo sólido, pero visualmente ligero gracias a los delgados espesores del borde del asiento y del reposacabezas.

E La naturaleza arquetípica de TIERS se equilibra con la delicada transición entre los elementos verticales y horizontales. ¿Qué tan difícil fue detallar esto?

F+P La transición entre los elementos horizontales y verticales está cuidadosamente elaborada tanto como una solución estética como técnica, combinando los requisitos estructurales y de moldeado con la forma en que esas superficies se mezclan de manera continua. La ubicación de las patas también se consideró cuidadosamente para la ergonomía, asegurando al mismo tiempo que estas parecieran igualmente espaciadas cuando el módulo se repite.

E A diferencia de la mayoría del mobiliario urbano, GATHER cuenta con un reposacabezas que extiende el respaldo. ¿Cómo y por qué surgió esta solución?

F+P El respaldo alto con reposacabezas está diseñado para ofrecer una sensación de intimidad, pero permite a sus usuarios permanecer conscientes de su entorno. Además, en su configuración modular en parterres o islas verdes, el alto respaldo aumenta significativamente el volumen de suelo disponible para la plantación de árboles.

E Para algo moldeado en hormigón, TIERS conserva una calidad casi artesanal. ¿Qué relevancia tiene esto para ustedes como diseñadores?

F+P El hormigón es un material pesado y denso, pero TIERS no busca dominar un espacio. Su forma es minimalista y permite que el paisaje sea el protagonista. Su geometría fue esculpida en lugar de generada por ordenador.

E Tanto GATHER como TIERS funcionan casi como bloques constructivos, su modularidad extendiéndose a través de tres dimensiones. ¿Qué tan importante es esta versatilidad en las ciudades de hoy?

F+P Ambas colecciones están diseñadas como conjuntos modulares que cumplen una amplia variedad de funciones. Aunque sean dos familias distintas, pueden funcionar de forma independiente o juntas, lo que permite a los diseñadores integrarlo todo de manera lúdica. Sus geometrías complementan el paisaje.

E ¿Cómo permitió el UHPC como material el desarrollo de tanto GATHER como TIERS?

F+P El UHPC permite bordes elegantes, algo que no es posible con el hormigón autocompactante. Queríamos que los elementos de asientos fueran lo más 'esenciales' posible y permitieran que el paisaje se expresara. Fue necesario el dominio de ESCOFET sobre este material para lograr las formas finas y las cualidades superficiales que queríamos que tuvieran las dos colecciones.

